



ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ И РЕСТИТУЦИЯ

9 октября с.г. в газете «Северный край» был опубликован мой очерк «Люблю Ростов Великий», ранее напечатанный в газете «Дорогие мои земляки». Приведу из этого очерка только один отрывок:

«Люблю Ростов Великий... И всё время поражаюсь, как равнодушны к нему многие из тех, кто решает его судьбу. Было время, когда за стенами Ростовского кремля, под одной крышей, у одной матери, жили родная дочь и падчерица – Международный молодежный центр и музей. Первой и обновки, и любовь, а второй, падчерице, обноски да колотушки. Впрочем, когда приезжали именитые гости, падчерицей хвастались, на словах в любви клялись. Но уехали гости – и опять всё по-старому, пока, наконец-то, Международный молодежный центр не прекратил свое существование. Казалось бы, теперь можно успокоиться за судьбу музея, да не тут-то было. То в одном месте России, то в другом, где музеи разместились в бывших церковных постройках, Русская Православная Церковь, используя практику реституции, возвращает их в свою собственность. Не ожидает ли такая же судьба и Ростовский кремль – бывший митрополический двор?»

К сожалению, мои опасения оправдались: о создании в Ростовском кремле Паломнического центра Церковь и Власть уже договорились. Что думает об этом общественность – не столь важно. Видимость демократии, вероятно, будет соблюдена с помощью «народного» обсуждения, но это стало в последнее время своего рода обрядом, результаты которого не обязательны к исполнению. Прекрасно понимаю это, но все-таки выскажу свое мнение по поводу решения о выселении музея из Ростовского кремля.

В книге «Воспоминания крестьянина села Угодич, Ярославской губернии Ростовского уезда», изданной в 1882 году, краевед А.А.Титов дал следующую информацию о книжных сокровищах Ростова:

«Покойный ростовский гражданин А.И.Щеников, умерший в начале 60-х годов в глубокой старости, рассказывал нам лично, что вскоре после перевода митрополии из Ростова в Ярославль в 1789 г. свитков и рукописей валялось в башнях и на переходах архиерейского дома целые вороха. И он, бывши в то время мальчиком, вместе с товарищами вырывал из рукописей заставки и картинки, а из свитков золотые буквы и виньетки и наклеивал их на латухи».

Принимая во внимание это сообщение, трудно даже представить, какими огромными книжными сокровищами обладал Ростов Великий, какие редчайшие рукописи погибли здесь при переезде Архиерейского дома в Ярославль! Кто в этом виноват – понятно. Заблуждают те, кто считает, что церковь на протяжении всей своей истории бережно и заботливо хранила принадлежавшие ей культурные ценности. Что дело чисто обстоило совсем не так, я убедился, когда писал книгу «Исчезнувшее свидетельство» – об истории находки и гибели древнего списка «Слова о полку Игореве», который нашел граф А.И.Мусин-Пушкин. Чтобы сохранить от уничтожения уникальные рукописи и книги, хранящиеся в монастырях и церквях, ему приходилось вовсе использовать свою высокую должность обер-прокурора Святейшего Синода, но и это не всегда помогало. Таких примеров с книгами, иконами, фресками можно привести множество. Судьба Ростовского кремля в том же ряду.

Вспомним, кто спас Ростовский кремль от полного разрушения. Вот несколько отрывков из очерка бывшего директора музея-заповедника Вячеслава Кима «Ростовский кремль-музей», опубликованного в 1995 году в журнале «Русь», прописанном в Ростове Великом:

«Ростовский Архиерейский дом опустел. При переезде архиепископа в Ярославль в его старой резиденции в Ростове осталось без присмотра много культурных ценностей: икон, древних книг, рукописей, архивных документов и т.д. Часть из них растащили местные жители, остальное безвозвратно утрачено, т.к. музея тогда в Ростове не было. Ярославская епархия полностью отказалась от бывшей резиденции своего архиепископа... В 1880 году по инициативе местных просвещенных купцов, при научной поддержке председателя Императорского Московского Археологического общества графа А.С.Уварова была создана Особая комиссия для постоянного наблюдения за работами по восстановлению Ростовского кремля... Первыми жертвователями средств на реставрацию кремля были братья Всеволод и Евграф Королевы, уроженцы Ростова, проживавшие в то время в Томске. На их средства в сумме 4000 рублей была восстановлена Белая палата, и 28 октября 1883 года состоялся торжественный акт ее освящения и открытия в ней Музея церковных древностей. Реставрация зданий и помещений кремля продолжалась быстрыми темпами, также на пожертвования местных купцов и мещан, все отреставрированные помещения отдавались для расширения музея... По предложению графа Уварова был создан Комитет по управлению Ростовским музеем церковных древностей. Председателем Комитета стал ярославский губернатор Левшин В.Д.; почетными членами – Архиепископ Ярославский и Ростовский Ионафан, художник-баталист В.В.Верещагин; членами музейного Комитета – Б.Эдинг, А.Титов, И.Шляков, А.Израилев, И.Вахромеев... Уже в 1910 году Государственная Дума признала Всероссийское значение Ростовского Музея и передала музей на содержание Государственного Казначейства».

Как видим, решающую роль в спасении Ростовского кремля сыграла интеллигенция, в том числе ростовская. А ровно сто лет назад заботу о Ростовском кремле целиком взяло на себя государство. И все эти годы государство по мере сил сохраняло кремль. Были войны, голод, разруха, но кремль выстоял. И вот теперь, спустя 220 лет после того, как церковь, по сути, оставила Ростовский кремль на произвол судьбы, она решила вернуть его в свою собственность. Это похоже на то, как, бросив ребенка в малолетстве, мать возвращается к нему, когда он чудом выжил, достиг зрелого возраста и преуспел. По-христиански ли это? Сомневаюсь даже при всем уважении к Русской Православной Церкви.

Слово «реституция» стало таким же угрожающим, как «революция». Вспоминаю, как российская общественность возмущалась латвийскими властями, по реституции лишившими крова над головой известную актрису Виою Артане. Сегодня в России ее трагическую роль приняли на себя русские музеи. Уже нашлись потомки Юрияка, заявившие свое право на Московский Кремль. Тогда гляди, свои права на Зимний дворец с его уникальным Эрмитажем предъявят потомки царей Романовых.

Печально, что безжалостный вал реституции докатился и до Ростова Великого. Представляют ли вдохновители этой инициативы все

последствия ее реализации? Конечно, вряд ли после переезда музея в кремле будут валяться «вороха свитков и рукописей», как это было при переезде в Ярославль архиерейского дома. Но где гарантия, что музей получит то, что его устроит, что на новом месте ему удастся разместить все свои экспозиции и экспонаты? Ведь факт остается фактом – сегодня власть считает интересы церкви выше интересов культуры, иначе бы не предпринимала такие радикальные шаги в ущерб учреждениям культуры.

Вернусь к очерку Вячеслава Кима: «В 1992 году впервые в истории России был учрежден Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации. Присвоение объекту культуры статуса особо ценного означает отнесение его к высшей категории охраны и учета, предполагающей особые формы государственной поддержки. В настоящее время Государственный свод включает в себя 35 объектов, среди них самые крупные театры, библиотеки, академии, университеты, архивы и 13 музеев, расположенных в Москве и Санкт-Петербурге, а также 4 периферийных музея-заповедника: «Ясная Поляна», «Бородино», «Кижичи» и – «Ростовский кремль».

Учитывают ли этот факт инициаторы изгнания музея из кремля? Понимают ли они, что после выселения на кудыкину гору или к черту на кулички музей непременно лишится своего высокого статуса? Или им это безразлично? Не исключаю, что так оно есть – ведь попытка выслать музей из кремля уже предпринималась. Было это в 1977 году, когда местная власть приняла решение вывести Ростовский музей в здание средней школы № 1, а Ростовский кремль приспособить под международный туристический центр. Под угрозой уничтожения и варварской перестройки оказались уникальные памятники архитектуры. Эта идея была оскорбительна для ростовцев, гордящихся своим древним, уникальным городом, своей великой историей. Тогда на защиту музея встала «Почетный житель города Ростова» краевед Мария Николаевна Тюнина, стараниями которой до этого были восстановлены Ростовские звоны. Рядом с ней плечом к плечу встали другие интеллигенты, старожилы Ростова, осмелившиеся возвысить голос в защиту чести и достоинства Ростовского кремля. Были и увещания, и угрозы, и вызовы в ЦК КПСС, но старая гвардия выстояла – и музей остался в кремле, там, где он родился.

Возможно, мне скажут: Паломнический центр и туристический центр – не одно и то же. Но для музея выселение одинаково пагубно. Разница состоит только в том, что тогда выселение музея было отменено, а сегодня оно стало реальной угрозой. В так называемом тоталитарном государстве музей удалось отстоять, а в демократическом – вряд ли. А ведь можно, наверное, найти компромиссное решение. И начать с того, что отдать верующим церковь Ондитриги – присутствие в ней музейной конторы действительно выглядит несурзано. Но зачем полностью изгонять музей из кремля? По-христиански ли это? Ведь Культура и Церковь по большому счету делают одно важное дело – спасают от суеты и духовной нищеты наши души. В 1977 году за музей вступились интеллигенция Ростова, духовные наследники тех самых интеллигентов, которые создали музей. А сегодня? Неужели получится почти как по Пушкину: «Интеллигенция безмолвствует?»..

Б.М.Сударушкин,
член Союза писателей России.

УМЕР ЗАВОД – УМИРАЕТ ПОСЕЛОК

В августе 2006 года в нашей газете был опубликован очерк «Завод – опора рабочих» – об истории уральского поселка Теплая Гора. Очерк открывало редакторское вступление, в котором в частности говорилось:

«Когда в 1971 году директором Семибратовского завода газоочистительной аппаратуры был назначен Евгений Никифорович Храмов, до этого работавший директором Теплогорского металлургического завода, следом за ним из Теплой Горы в Семибратово приехало несколько семей... Интересно то, что многое в судьбе Теплогорского металлургического завода и поселка Теплая Гора похоже на судьбу Семибратовского завода газоочистительной аппаратуры и поселка Семибратово: тот же подъем накануне «перестройки», те же проблемы в связи с развалом Советского Союза и та же надежда, что завод останется опорой рабочих».

Увы. Надежда на то, что завод выстоит, уцелет, не оправдалась. Совсем недавно из Теплой Горы пришло сообщение, что завод объявлен банкротом и выставлен на продажу. Был назначен временный управляющий, состоялись торги, в результате которых завод и всё его имущество было продано меньше чем за полтора миллиона рублей. Теплогорец, сообщивший эту весть, с горечью сказал, что одного только металла на заводе на сумму около 20 миллионов рублей. Но цена завода так и осталась мизерной, даже не смогла погасить задолженность по зарплате. А между тем были конкретные предложения, как реперофилировать завод, спасти его от закрытия и сохранить рабочие места. Однако механизм ликвидации завода, который долгие годы обеспечивал чужными ваннами и задвижками почти всю Россию, заработал безостановочно. Потребность в чугуном литье не отпала и сегодня, но те, кто был заинтересован в ликвидации завода, оказались энергичнее и проворнее. Действовали по пословице: «Помасть не строить – душа не болит». Да и с какой стати у них будет болеть душа, если это были люди со стороны, не причастные ни к судьбе завода, ни к судьбе поселка? В результате триста человек уволенных сотрудников завода вынуждены вставать на биржу, искать работу в других местах, кормиться тайгой. Прекратила существования баня, дышит на ладан Дом культуры, частник купил котельную и теперь буквально держит жителей поселка за горло. Оборвалась история одного из старейших уральских заводов, где работал писатель-фантаст Александр Грин. Еще лет тридцать назад такой печальный конец не мог привести даже в самой упадочнической фантазии.

Очерк «Завод – опора рабочих» заканчивался следующими словами: «Перестройка закончилась распадом Советского Союза, в 1992 году завод акционировали. От завода отпали вопросы социально-бытовой сферы, но сложное стало со снабжением. Не стало госпоставок, всё надо было добывать самим, все вопросы, большие и маленькие, решать самостоятельно. Но завод был градообразующим предприятием и в настоящее время остается опорой рабочих. И пусть он живет еще долгие годы!»

Как видим, судьбы Теплогорского чугунолитейного завода и Семибратовского завода газоочистительной аппаратуры действительно очень похожи. Но не дай Бог, что в Семибратово повторится и последняя страница теплогорской истории...

ЧИСЛО СЕМЬ В НОВОМ ЗАВЕТЕ

Продолжаем публикацию материалов, посвященных загадочному числу семь. После рассказа о роли числа семь в Ветхом Завете обратимся к последней книге Нового Завета «Апокалипсису». В книге «Библиейская энциклопедия» (Москва. 1891 г.) сказано...

«Апокалипсис (откровение) – пророческая книга, последняя в числе Новозаветных книг. Книга написана святым апостолом Иоанном Богословом на острове Патмосе, куда он был сослан Домицианом за свидетельство об Иисусе Христе; состоит из 22 глав. В один воскресный день Иоанн был в духе, и в этом сверхъестественном состоянии тайного зрения явился ему Господь Иисус Христос и повелел описать для семи Малоазийских церквей представляющиеся видения, открыл ему будущую судьбу Христианской церкви в различных символических образах. Цель откровения – утешить верующих среди гонений и рассеять заботливые опасения их на счет будущего Христианства, на которое со всех сторон ополчаются и Иудеи, и язычники, и лжеучители. Предмет его – брань змия, древнего искусства, а Англичан-Искупителем, полная, окончательная победа Агнца и будущее обновление всего Мира».

Перечислим видения автора Откровения...

На престоле славы в окружении 24 старцев и 4 невиданных животных сидит Бог. В его правой руке книга, запечатанная 7 печатями. После снятия первой печати появляются всадники на конях. Первый всадник – на белом коне – победоносный, на рыжем – это война, на вороном – голод, на бледном – смерть. Последний несет на землю страшные разрушения. Снятие пятой печати сопровождается появлением душ «убиенных за слово Божие», шестой – землетрясением и другими катаклизмами, седьмой – появлением христиан, погибших за веру. Указывается, что после катастроф треть земли уничтожена, треть моря превратилась в кровь, треть речных вод стала польною, третья часть звезд, солнца и луны погасли. Когда у престола возникли 7 ангелов с трубами, на звук пятой трубы открылась бездна, из которой вышли дым и саранча, шестая труба освободила четырех ангелов-губителей, которые вместе со своим войском уничтожили треть человечества. Однако седьмая труба оповестила о наступлении царства Божьего, чтобы «царствовать во веки веков». Затем следует пророчество о красном драконе с семью головами, о появлении зверя из моря и зверя из земли, напавших на людей, но Господь победил их. Семь ангелов опрокинули на землю семь чаш божьего гнева, несущих страшные бедствия. И совершилось торжество мессии, царство добра и мира.

Как видим, чаще всего в Откровении упоминаются цифры 4 и 7. Воздух, вода, земля, огонь – 4 стихии мироздания. Землетрясения, наводнения, засуха, эпидемии, загрязнение воздуха, воды и земли – 7 угроз человечеству. Каждая цифра может толковаться по-своему, но упоминание катастроф можно рассматривать как след к предугаданной в Библии грядущей экологической катастрофе.

Теперь приведем конкретные цитаты из «Апокалипсиса» с упоминанием числа 7.

«Иоанн семи церквам, находящимся в Ассирии: благодать вам и мир от Того, Который есть и был и грядет, и от семи духов, находящихся перед престолом Его, и от Иисуса Христа, Который есть свидетель верный, первенец из мертвых и владыка царей земных...

Я обратился, чтобы увидеть, чей голос, говоривший со мною; и, обратившись, увидел семь золотых светильников и, посреди семи светильников, подобного Сыну Человеческому...

Он держал в деснице семь звезд... И Он положил на меня десницу Свою и сказал мне не бойся... Тайна семи звезд, которые ты видел в деснице Моей, и семи светильников есть сия: семь звезд суть Ангелы семи церквей; а семь светильников – суть семь церквей...

И видел я в деснице у Сидящего на престоле книгу, написанную внутри и отвне, запечатанную семью печатями...

Посреди старцев стоял Агнец как бы закланный, имеющий семь рогов и семь очей,



которые суть семь духов Божьих, посланных во всю землю...

И когда Он снял седьмую печать, сделалось безмолвие на небе, как бы на полчаса. И я видел семь Ангелов, которые стояли перед Богом; и дано им семь труб... И семь Ангелов, имеющие семь труб, приготовились трубить...

Когда возгласит седьмой Ангел, когда он вострубит, совершится тайна Божия...

И другое знамение явилось на небе: вот, большой красный дракон с семью головами и десятью рогами, и на головах его семь диадим...

И увидел я иное знамение на небе, великое и чудное: семь Ангелов, имеющих семь последних язв, которыми оканчивалась ярость Божия...

И вышли из храма семи Ангелов, имеющие семь язв, облаченные в чистую и светлую льняную одежду и опоясанные по персам золотыми поясами. И одно из четырех животных дало семи Ангелам семь золотых чаш, наполненных гневом Бога, живущего во веки веков. И наполнился храм дыханием от славы Божьей и от силы его, и никто не мог войти в храм, доколе не окончатся семь язв семи Ангелов...

И услышал я из храма громкий голос, говорящий семи ангелам: идите и вылейте семь чаш гнева Божия на землю...

Седьмой Ангел вылил чашу свою на воздух; и из храма небесного от престола раздался громкий голос, говорящий: свершилось! И произошли молнии, громы и голоса, и сделалось великое землетрясение, какого не бывало с тех пор, как люди на земле...

И пришел один из семи Ангелов, имеющих семь чаш, и, говоря со мною, сказал мне: подойди, я покажу тебе суд над великою блудницею, сидящую на водах многих; с нею блудодействовали цари земные, и вином ее блудодеяния упивались живущие на земле. И повел меня в духе в пустыню; и я увидел жену, сидящую на звере багряном, приспосаблившем именованного богохульным, с семью головами и десятью рогами... Семь голов суть семь гор, на которых сидит жена, и семь царей, из которых пять пали, один есть, а другой еще не пришел, и когда придет, не долго ему быть. И зверь, который был и которого нет, есть восьмой, и из числа семи, и пойдет в погибель...

И пришел ко мне один из семи Ангелов, у которых было семь чаш, наполненных семью последними язвами, и сказал мне: пойдй, я покажу тебе жену, невесту Агнца. И вознес меня в духе на великую и высокую гору, и показал мне великий город, святой Иерусалим, который нисходил с неба от Бога...

Можно по-разному объяснять такое частое упоминание числа семь в Библии, но, вероятно, следует принять во внимание следующее утверждение, сделанное одним из исследователей Библии: «Из теории вероятности строго математически следует, что обнаруженные в структуре оригинального библейского текста числовые особенности не могли возникнуть случайно, вероятность этого равна нулю, а являются результатом заранее спланированного и осуществленного замысла... Несомненно, что подобные факты не случайны, очевидно, они указывают на существование какой-то исключительно важной для человечества тайны, связанной с Творцом мироздания, и ключом к раскрытию этой тайны служит цифра 7».

У нас Куцевки и Цапки – по всей России

В ноябре этого года в газете «Жизнь» был опубликован очерк Леонида Шахова «Мафия бесценна», в которой говорилось о трагедии в станице Куцевской Краснодарского края – убийстве криминальными элементами 12 человек. При этом журналист попытался восстановить всю пирамиду ответственности за это преступление – от руководителя банды Цапка и районных властей до самого верха. «Я провел в Краснодарском крае неделю, – пишет журналист. – И заслушался. Все жители края, будь то таксисты, горничные в гостинице, просто прохожие, в один голос говорили, что у них повсюду Куцевка. И что коррупция, бандитизм, рейдерство, кумовство характерны для всего края. И что рыба гниет с головы».

Оказывается, куцевские студенты и школьники неоднократно писали коллективные жалобы на местные милицию/прокуратуру, которые отказывались регистрировать разбои, грабежи, кражи, изнасилования, связанные с местной преступной группировкой. «Фермер Карпенков несколько лет провел под прессом рейдеров из банды Цапка. Не однажды просил защитить его от притеснений, – пишет Л.Шахов. – И в милицию, и в прокуратуру, и в суд обращался. Суд возвращал его исковое заявление пять раз! Накануне шестого суда ему позвонили бандиты и рекомендовали не тревожить более судейскую совесть. Всё равно, мол, напрасно... – Цапко угрожал взорвать мой дом, говорил, что в прокуратуре у него всё схвачено, и если я не отступлюсь, не только землю потеряю, но и здоровье, – рассказывает фермер. – Говорил, смотри, скоро у тебя наркотики найдут и оружие. А потом в камере случайно задохнешься... Удивительное дело, вскоре так и вышло. В местном ОВД завели дело... на самого фермера. За то, что он якобы угрожал убийством тем самым рейдером и гангстером. Даже после того как за Карпенкова заступились депутаты Госдумы, ситуация не изменилась. «Этот сейчас говорят, что Цапко – бандит. А тогда на наш запрос нам ответили из милиции и прокуратуры, что он законопослушный и доблестный гражданин, – говорят депутаты ГД». Начальник

краевой милиции отписал им, что сведения о криминальной деятельности Цапка не подтверждаются. К такому же выводу пришел и прокурор края.

Только отгрело Куцевское дело, как в газетах появилось следующее сообщение:

«О разоблачении организованной преступной группировки, действовавшей с 90-х годов в Энгельсе (Саратовская область), объявили следственный комитет при прокуратуре (СКП) РФ и МВД России. Об операции по декриминализации региона Рашид Нургулиев доложил президенту России Дмитрию Медведеву. В рамках этого расследования задержаны одиннадцать человек, в том числе глава Энгельсского муниципального района Михаил Лысенко. Силовики утверждают, что целая серия тяжких преступлений была совершена ОПГ в интересах этого чиновника, а сам Михаил Лысенко подозревается в причастности к убийству... При проведении обыска в одном из частных домовладений обнаружен тайник с оружием, боеприпасами, взрывчаткой и взрывными устройствами».

Таким образом, без особого преувеличения можно сказать, что слова «повсюду Куцевка» относятся практически ко всей современной России, почти в каждом населенном пункте есть свой криминальный Цапко. Порой местная власть не только знает, что это уголовник, но прикрывает его и даже сотрудничает с ним. Между тем узанять Цапка очень просто: откуда-то у него появятся большие деньги, на которые он начинает скупать собственность, Цапко всеми силами рвется во власть, пытается заставить замолчать честных депутатов и журналистов, залгивая их то прокуратурой, то своими уголовными друзьями. И хотя «родовые» приметы Цапков так и прут наружу, они, Цапки, продолжают процветать.

«Мафия бесценна» – так говорят не потому, что она непобедима. А потому что – бесценна», – не очень оптимистично заканчивает свой очерк Л.Шахов. Да и о каком оптимизме может идти речь, когда всё наглей и проворнее криминал рвется к власти и собственности, а наши государственные структуры не могут его остановить.

ТОЛКОВАТЕЛЬ СЛОВ

ПЕНИЕ, ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА И ТЕАТР. Видеть во сне, что играют комедию или фарс на сцене, означает хороший исход дела. Видеть во сне пантомиму в театре значит, что люди, желающие нам зла, принуждены будут смириться и что намерения их будут уничтожены. Смотреть во сне мелодраму означает, что некоторые лукавые, хитрые люди всеми средствами стараются вредить выдающему этот сон, но что одно благодетельное и справедливое существо спасет его от опасности. Видеть во сне, что играют трагедию, означает работу и потерю друзей или добра, которая причинит много неприятностей и огорчений. Смотреть или участвовать в балете означает радость, удовольствие, веселье и наследство. Если приснится, что играешь или слышишь, как играют на скрипке, флейте или другом каком музыкальном инструменте, это означает приятные новости, согласие и единомыслие между мужем и женою, между хозяином и служащими, начальством и подчиненными. Кто увидит во сне, что сам он или кто другой играет на клавинофорте, фортепиано или органе, это предвещает ему смерть одного из родственников или чьи-нибудь пышные поминки. Видеть во сне, что толкуешь или пьешь на свадьбе, означает болезнь. Слышать во сне колокольный звон значит тревогу, беспокойство, сматнение и ссоры. Видеть во сне, что играют куранти или кто-нибудь на гармонически подобранных колоколах, означает раздор и несогласие между служащими. Если кому приснится, что он поет, это предвещает ему огорчение и слезы. Если кто видит во сне, что он слушает пение или инструментальную музыку в концерте, это означает утешение в неприятностях и выздоровление больному. Видеть во сне, что играешь или кто другой играет на одном из духовых инструментов, как то на фляголете, волынке, валторне, трубе, фаготе и других, означает успех и проигрыш процесса. Слышать пение птиц означает любовь, радость и удовольствие. Слышать кудахтанье кур или крик гусей предвещает прибыль и удачу в делах.

РАДУГА. Видеть во сне радугу на востоке – хорошее предзнаменование как для бедных, так и для богатых: первым оно обещает обогащение, вторым здоровье. Радуга же на западе для богатого, если он увидит ее во сне, – хороший знак, и дурной для бедного. Видеть во сне радугу прямо над головою или близ себя предвещает перемену жизни к хорошему или худому.

РАЗЛИЧНЫЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ДЕЙСТВИЯ. Если приснится, что продаешь шерсть какому-нибудь незнакомому человеку, это означает прибыль; железо означает потерю и несчастье; шелк, сатин, бархат и другие дорогие материалы – прибыль и радость; плотно – то же самое. Видеть во сне, что собираешь золото и серебро, означает обман и потерю. Видеть во сне, что носишь дрова на спине, колотишь иди крахмалишь бельё, раздуваешь огонь, вертишь вертел и вообще исполняешь какую-нибудь ничтожную работу, богатым – рабление, бедным – прибыль. Когда приснится, что делаешь пироги, пирожки, торты или пирожное, это означает радость и прибыль. Вышивать по канве, рисовать картины во сне, красить материю тоже означает радость и прибыль. Утешать во сне больных, прописывать им рецепты, давать лекарство значит прибыль и благополучие. Если приснится, что стрижешь кому-нибудь волосы или бороду, это предвещает прибыль тому человеку. Самому же видевшему такой сон он предвещает легкую потерю. Если приснится, что пахнешь и возделываешь землю, человеку, никогда не занимавшемуся этим, сон означает скуку и тоску, земледельцу же выгоду и хороший доход. Ехать во сне верхом в компании мужчин – признак счастья и прибыли; в дамском же обществе – неприятности и обман. Кому приснится, что он в лесу или на лугу пасет каких-нибудь животных, если видевший этот сон богат, то он предвещает ему лишения и убытки, крестьянам же и бедным – прибыль. Кутить с друзьями в кабаке означает радость и утешение. Видеть во сне, что устраиваешь свои дела в деревне, означает радость, прибыль и здоровье. Ловить птиц означает удовольствие и выгоду.

ДМИТРИЙ РОСТОВСКИЙ И ЕГО ЗАВЕЩАНИЕ

В 1702 году ростовским митрополитом был назначен Дмитрий Ростовский, в миру – Даниил Туптало. В 1701 году по распоряжению Петра Первого он был вызван в Москву, где его рукоположили в сан митрополита и поручили принять Тобольскую митрополию, а заодно проповедовать в Сибири и Китае. Это назначение никак не устраивало Дмитрия Ростовского и по состоянию здоровья, и по причине творческого характера. Еще в 1684 году, в Киево-Печерской лавре, он начал работу над «Четырьмя Минеями» – житиями святых, которая требовала постоянного обращения к источникам, которых в Сибири, конечно же, не было. По преданию Дмитрий от расстройств даже слег в постель. Сейчас уже трудно сказать, как ему удалось угораздить церковное руководство и самого Петра Первого избавить его от этого назначения и на время остаться в Москве. Надо было ждать, когда освободится ближайшая епархия. 4 января 1702 года Дмитрий был назначен ростовским митрополитом. Таким образом, ясно, что Дмитрий оказался в Ростове не по стечению обстоятельств, а умышленно, прекрасно зная о хранящихся здесь книжных сокровищах.

Работу над «Четырьмя Минеями» Дмитрий закончил в 1705 году. Это был уникальный труд в 12 томах, в каждом свыше 600 страниц. Даже если бы Дмитрий Ростовский написал только один «Четырьмя Миней», его имя навсегда осталось бы в древнерусской литературе. Но он был автором целого ряда литературных произведений, вот лишь некоторые их названия: «Руно орошенное, или Сказание о чуде Черниговской Ильинской иконы Богоматери», «Розыск о раскольничьей брынской вере», «Плочительные слова», «Диариум» (дневник), «Алфавит духовный», «Апология во утление печали человека, сущего в беде, гонимом и озлобленном», «Краткий катехизис», «Келейная летопись», «Летопись царей и патриархов», «Слово о пьянстве», «Летопись ростовских архиереев». В последнем произведении для изучающих ростовское краеведение интерес представляет рассказ о ростовском митрополите Филарете – отце первого русского царя Михаила Романова, о тех испытаниях, которые выпали на долю Ростова и ростовцев в годы Смуты.

Еще на Украине Дмитрий начал сочинять религиозные стихотворения, написал шесть драматических мистерий. Одна из них – «Успенская драма» – была написана на Украине и была предназначена для исполнения монахами и псалмами в монастыре.

В Ростове Дмитрий Ростовский учредил семинарию, в которой училось более двухсот детей священнослужителей, которые ставили его мистерии, исполняли сочиненные им духовные песни. Уже в наше время Московский камерный театр осуществил постановку спектакля «Ростовское действо», созданного по «Комедии на Рождество» Дмитрия Ростовского. Он был автором текста и музыки, комедия вызвала множество подражаний, была проникнута верой в мир, добро и справедливость.

По сути, здесь, в Ростове, митрополит Дмитрий начал работу, которую в Ярославле продолжил Федор Волков и завершил созданием первого русского театра. Таким образом, Дмитрия Ростовского можно назвать одним из первых отечественных драматургов, а Ростов может по праву разделить с Ярославлем честь называться родиной русского театра.

В Собрании российских древностей А.И. Мусина-Пушкина, где хранилось «Слово о полку Игореве», были и сочинения Дмитрия Ростовского. Когда археограф К.Ф. Калайдович, который провел настоящее следствие, чтобы выяснить обстоятельства находки «Слова», спросил у типографика Семена Селивановского, принимавшего участие в издании «Слова», каким почерком была написана древняя рукопись, тот ответил, что почерк был похож на почерк Дмитрия Ростовского, с рукописями которого типографу приходилось иметь дело.

Скончался митрополит 28 октября (8 ноября) 1709 года, по преданию точно предсказав день своей кончины. В Ростов прибыла Параскева Феодоровна – вдовствующая супруга царя Ивана Алексеевича, брата Петра Первого. В последний путь Дмитрия провожал блюститель патриаршего престола Стефан Яворский. Похоронили Дмитрия в Зачатьевской церкви Спасо-Яковлевского монастыря – там, где завещал Дмитрий.



В 1757 году он был причислен к лику святых. Церковь отмечает его память 28 октября (10 ноября), а также 21 сентября (4 октября; день обретения мощей). По заказу императрицы Елизаветы Петровны была изготовлена серебряная рака, в которую 25 мая 1763 года были переложены мощи Дмитрия. Прибывшая в Ростов императрица Екатерина Вторая вместе с другими высшими церковными иерархами несла носилки с мощами Дмитрия Ростовского.

«Златоуст российской словесности», «Пастырь добрый», «Цевница духовная», «Звезда всю страну учеными и чудеса озарившая», «райская ветвь Малороссии», «Святитель с медоточивыми устами» – так называли Дмитрия Ростовского после его смерти. При жизни ему покровительствовали гетман Украины Мазепа и император Петр Первый. О литературном творчестве Дмитрия Ростовского высоко отзывались Ломоносов и Державин. Тургенев говорил: «Кому в России не известны его великие заслуги церкви, прославленные и по смерти даром чудотворения? Кто из нас не читал его творений и не умилался тельным чувством, с которым они написаны?». Толстой признавался: «Вообще по языку я предпочитаю простоту и удобопонятность и сложность языка допускал бы только тогда, когда он живописен и красив, каким он часто бывает у Дмитрия Ростовского».

Сам митрополит скромно оценивал свою литературную деятельность: «В книгописательстве иное быть историком, иное толкователем, иное нравоучителем. Однако же я, грешный, все то смешал, как горюх с капустой, желая иметь книжнику оную наподобие заметок и примечаний, чтобы было что нужное порой к проповеди».

По завещанию митрополита в гроб были положены его «черновые бумаги», т.е. черновики. Можно предположить, что у странного предсмертного наказа митрополита было очень простое объяснение: его творчество выходило за рамки церковных догм, не всеми своими мыслями и во всем поделиться с современниками, потому и зал самые сокровенные записки с собой в могилу. Но не исключено, что за этим наказом стояли не религиозные, а какие-то другие мотивы. Не следует забывать, что Дмитрий Ростовский жил в очень сложное, переломное время, реформы Петра Первого болезненно ударили не только по Русской православной церкви, но и по старинным традициям, обычаям, образу мыслей. Наконец, только что состоялась Полтавская битва, в которой по разные стороны оказались два покровителя Дмитрия Ростовского – Мазепа и Петр Первый. Возможно, у Дмитрия Ростовского – украинца по рождению, было свое представление об отношении России и Украины. Да и литературное творчество ростовского митрополита, возможно, не ограничилось лишь теми произведениями, которые нам известны. Еще раз вспомним слова типографика, что почерк древней рукописи «Слова о полку Игореве» был похож на почерк Дмитрия Ростовского. Возможно, это всего лишь совпадение, но кто знает... Это был до того талантливый и разносторонний человек, что утверждать, будто мы знаем все страницы его биографии и творчества, было бы просто неосмотрительно...

Из книги М. и Б. Сударушкиных
«Сказание о Ростове Великом, затерянном
граде Китеже и замечательных ростовцах».

ДМИТРИЙ РОСТОВСКИЙ: СЛОВО О ПЬЯНСТВЕ

Накануне празднования Нового года и продолжительных новогодних каникул, которые обыкновенно сопровождаются застольем и возлиянием, редакция нашла удивительно предельно читаемым ознакомится с самым «светским» произведением Дмитрия Ростовского – «Словом о пьянстве», написанном почти 300 лет назад, но ничуть не потерявшим своей актуальности и злободневности. Аминь.

Не вино вино, но проклято пьянство, от которого сколь великий вред бывает, об этом нет нужды говорить. Ибо это может каждый увидеть из повседневного опыта, и в церковных книгах везде находится много написанного о вреде пьянства. Однако и мы о том же здесь нечто вспомняем. Славный среди древних эллинов философ Анахарсис говорил, что лоза виноградная родит три грозди: во-первых, гроздь услаждения, во-вторых, упоения, и в-третьих, гроздь печали. Сие философ изъяснял в том смысле, что питие вино в незначительном количестве является услаждением и полезно человеку, ибо утоляет жажду, подает цельбу stomache и веселит сердце, тогда как питие в большом количестве делает человека пьяным, порождает многочисленные сары, разгагает ярость и поднимает на брань и бой, за чем следует немалая печаль. Мы же, если пожелаем подробно рассмотреть силу пьянства и если пьянство назовем виноградом, то найдем рождающееся от пьянства грозды нравов, приносящих человеку не пользу, но вред и печаль, и найдем не три, но больше, а именно – десять.

Пусть будет пьянство названо виноградом, но виноградом не благополудовитым, а разве тем, о котором пророк Моисей во Второзаконии пишет: «От виноградом содомских виноград их, и лоза их от Гоморры, гроздь их гроздь желчи, гроздь горести их; гроздь змиев вино их, и ярость аспидов неисцельна». Поистине, пьянство есть содомоморский виноград и не иные грозды, как только грозды желчи, горести, исполненные змеино и аспидного яда и рождающие ярость, ибо како сад, таковы и плоды бывают!

Первая гроздь желчного пьянственного винограда заключается в помрачении ума, изменении разума и погубления памяти, ибо сила пьянства, восходя от наполненного вином желудка к голове, потемняет мозг и смущает ум. Поэтому бывает часто то, что многие в своем пьянстве не помнят о себе и не знают, что делают и что говорят, как безумные; если же с ними приключится каков-нибудь бедствие или бесчестие, или раны, то они наутро не помнят. На таковых исполняются слова, написанные в Притчах: «Биша мя, и не поболех, и поругашамися, аз же не разумею».

Другая гроздь есть бесстыдство, ибо пьяный никого не стыдится, но, погубив стыд, произносит слова скверные, хульные, бесстыдные, нелые, скарденые и недостойные челомудренного слуха, и бывает его уста как бы некоей пустой хлывной, исполненной смрадного гноя, а язык уподобляется лопате, которой выдвигаются гной. Сердце же такого человека чем иным может быть, разве только сокровенным местом многих зол, откуда не может происходить добро, но лишь одно зло, как говорится в Евангелии: «Человек злой от злого сокровища сердца своего износит злое, от избытка бо сердца глаголет уста его».

Третья гроздь пьянственного винограда есть несоблюдение тайны, ибо все то, что трезвый глубоко в сердце своем скрывает, погроби молчанию, будут ли это свои или вверенные ему кем-либо другим тайны, все это пьяный делает известным для всех. Кроме того, и все, что было совершенно давно и предано забвению, он вспоминает и как мертвеца воскрешает. Такой подобен бочке, полной нового питья, в которой при шумении и изливающимся питье дрожжи не удерживаются на дне, но поднимаются наверх и, гонимые из бочки внутренней теплотой, вытекают пону. Подобно сему и в пьяном человеке сила опьянения возмущает сердечные тайны и гонит их вон. Он устами своими открывает тайны подобно тому, как дрожжи поднимаются со дна бочки, и что обычно бывает, как пища из желудка, исполненного пьянством, выбрасываются и тайны блеванием. В пьяном обе эти, то есть и пища и тайны, превращаются в левитину.

Четвертая гроздь пьянственного содомоморского винограда есть распаление похоти на плотское смешение. Посему-то апостол и увещевает: «Не упивайтесь вином, в нем же есть блуд», а святой Василий Великий говорит: «Несомненно от вина, как от некоего источника, проистекает безудержная похоть, которая много превосходит даже неистовство всех бесловесных по отношению к женскому полу; ибо бесловесные животные не переходят границ естественного, а упивающиеся вином в мужских ищут женского пола и в женщинах – мужского пола».

Пятая гроздь, исполненная змеино и аспидного яда, есть ярость, гнев, вражда, ссоры, драки и кровопролития. Пророк Осия говорит: «Наша князя яритися от вина, не токмо же князи, но и простолудины, исполнившиеся вина, встают друг на друга яростию. Посему-то и Приточник выражает порицание: «Кому люте? Кому молва? Кому суды? Кому туга и понос? Кому сокрушение восты? Кому сини очи? Не предавающем ли вине и не надзирающим ли, где бокад пиروة бьвают?» И Сирах увещевает: «Вине не мужайся, многих бо погуби вино: пещь ищет железо, вином же ищется сердце в сваре гордых. И еще тот же говорит: «Горсть

душам вино много пиваемо, с гневом и клеветною умножит ярость безумного».

Шестая желчная гроздь пьянственного винограда есть повреждение здоровья, ослабление телесных сил, дрожание рук, боля головы, изменение глаз, бедствования желудка, стоны, недуги, преждевременная старость, уменьшение лет жизни и ранняя кончина.

Седьмая гроздь – растрата имущества, погубление богатств и отсутствие прибыли. «Делатель бо пиянвивый, – говорит Сирах, – не будет богат». О, как много таких, которые от великого богатства пришли к крайней нищете! Примером сего может быть блудный сын.

Восьмая несладкая гроздь – лишение спасения, ибо пьянство губит подобно вещественным именам и духовные богатства. Оно осмелывается на все грехи, ибо тот грех, которого трезвый человек гнушается, боится или стыдится, тот грех он в пьяном виде совершит не стыдится, не боится и не гнушается. В Пятерике есть повесть о некоем египетском пустынножителе, которому бес обещал, что не будет его больше угнетать никакими искушениями, только бы он совершил один какой-либо грех из трех. Он предложил следующие три греха: убийство, блуд и пьянство. Совершив, говорил он, какой-либо один из них: или человека убей, или солбуди, или один раз упейся, и дальше ты пребудешь в мире, и после этого я не буду уже искушать тебя никакими искушениями. Пустыжник же тот подумал про себя так: человека убить страшно, ибо это есть и само по себе большое зло, и заслуживает смертной казни как по Божьему суду, так и по градскому. Совершить блуд, стыд, погубить хранимую до того чистоту тела – жаль, и гнусно осверкнуться не познавшему еще этой скверны. Упиться же один раз, кажется, небольшой грех, ибо человек скоро протрезвляется сном. Итак, пойдя у, упьешь, чтобы бес больше не угнетал меня, и мирно я буду жить в пустыне. И вот, взявши свое рукоделье, он пошел в город и, продав его, вошел в корчму, и упился. По действительно станинскому случилось ему беседовать с некоей бесстыдной и прелюбодейной женщиной. Будучи прельщен, он пал с ней. Когда он совершил с ней грех, пришел муж той женщины и, застав грешащего с женой, начал его бить; а он, оправившись, начал драться с тем мужем и, одолевши его, убил. Таким образом тот пустыжник совершил все три греха: блуд и убийство, начав с пьянства. Каких грехов он трезвый боялся и гнушался, те он смело совершил пьяный и через это погубил многолетние свои труды. Разве только потом истинным покаянием он смог снова найти их, ибо милосердием Божиим человека, истинно кающегося, возвращаются его прежние заслуги, которые он погубил грехопадением. Вот как пьянство толкает на все грехи и лишает спасения, погубляя добродетели. Об этом ясно говорит святой Златоуст: «Пьянство, если в ком найдет и челомудрие, и стыд, и разум, и кротость, и смиренномудрие, все повергает в бездну законопреступления». Не лишится ли спасения своего и не будет ли отрешен от наследия небесного тот человек, который через пьянство лишился всех своих добродетелей? Истину говорит апостол: «Пьянцы царствия Божия не наследят».

Девятая желчная гроздь – гнев Божий, ибо пьянствующий, преступая заповеди Божие, подвигает на гнев Бога своими грехами. Посему пророк Исайя восклицает: «Горь востающим завтра, гонящим сикера, пиющим до вечера: вино бо пожеет я. С гуслями и прегудцами, и тимпаны, и свирельны вино пито, а дел Божих не ведат». К таким и пророк Иеремия говорит: «Пийте и упийтесе, и изблюйте, и падите, и не восстаните от лица меча его же Аз послю среди вас».

Десятая и самая горькая гроздь пьянственного винограда есть несомненная погубиле души, ибо иные грешники, когда приблизится к часу смерти свои, могут каяться и сожалеть о грехах, имея трезвый ум; пьяный же как может, умирая покаяться, если он не помнит себя и не знает, что приближился к нему неожиданная кончина? Умирающему же без покаяния неизбежна геенна.

Вот каковы грозды того содомоморского винограда, то есть пьянства, вкус которых хотя в начале и кажется сладким, но после превращается в желчную горечь и в яд змеиный и аспидный.

Все это сказано не для похуления вина, но для укорения пьянства, ибо вино создано Богом на радость и здоровье людям, а не для пьянства и вреда. Послушаем, что говорит святой Златоуст: «Вино дано для того, чтобы мы веселились, а не безобразничали, чтобы смеялись, а не были осмеяны, чтобы мы здравствовали, а не болели, чтобы исправили слабость тела, а не уничтожили душевную крепость». Еще он же в другом месте говорит: «Пьянство не от вина, но от безмерного употребления: вино нам дано не для иного чего, как только для телесного здоровья, но сему прелятывает безмерное его употребление». Из этих слов учителя видно, что не вино виновато, но неумеренное употребление. Тот же святой считает пьянцы за их безмерное пьянство бесчестнее псов, ослов и прочих бесловесных животных, ибо всякое животное не ест и не пьет больше, чем нужно, и никто не может принудить его, чтобы оно ело или пило больше, чем желает его природа. Пьянствующий же человек и без принуждения все больше и больше наполняет чрево свое, так что даже сам себе вредит.

ЗДЕСЬ РОЖДАЛИСЬ НОВЫЕ ФИЛЬТРЫ

Исполнилось 50 лет лабораторно-стендовому корпусу, с создания которого, собственно, началась история Семибратовского филиала НИИОГАЗ. Автор этого очерка кандидат технических наук Игорь Константинович Горячев дважды был директором СФ НИИОГАЗ, под его руководством было разработано целое поколение аппаратов фильтрации, которые и сегодня успешно применяются в промышленности.

В 1960 году на территории Семибратовского завода газоочистительной аппаратуры был сдан в эксплуатацию лабораторно-стендовый корпус. На его базе впоследствии был создан Семибратовский филиал НИИОГАЗ. Уже в первом десятилетии своего существования сотрудниками СФ НИИОГАЗ совместно со специалистами СЗГА на базе стендовых и промышленных испытаний было разработано и налажено серийное производство новых типов коронирующих и осадительных электродов. О новизне и качестве выполняемых на стендах разработок говорит тот факт, что большинство электрофильтров, выпускаемых СЗГА, были в свое время аттестованы на Государственный знак качества.

Под руководством к.т.н. Карпуховича Д.Т. был создан дымосос-пылеуловитель, который до настоящего времени с успехом применяется в котельных установках малой мощности, на энергопоездах, асфальто-бетонных заводах. Были разработаны циклоны СЦН-40 и ЦПН-50, отличающиеся повышенной надежностью. Здесь детально отработывался узел импульсной регенерации фильтровальной ткани, в результате впервые в нашей стране были поставлены на серийное производство высокоэффективные рукавные, клиновые, ячeyковые, фильтры с импульсной продувкой. В настоящее время на этой основе созданы фильтры нового поколения ФРИА, ФРМИ, ФКИ, ФРИ и др.

В период бурного развития экономики нашей страны, когда само слово «конкурент» было чуждо для нашего восприятия, документация на разработанные нами фильтры и результаты проведенных на стендах испытаний передавались безвозмездно другим предприятиям и даже в другие государства. Так, документация на фильтры во взрывобезопасном исполнении типа ФРКН-В была передана Кемеровскому заводу «ХИММАШ», который организовал их серийное производство. Полный комплект документации фильтров ФРКИ был передан в республику Румыния, где также было организовано их серийное производство. Результаты экспериментальных работ открыто публиковались в научно-технических журналах. Это позволяло следить за развитием новой техники и исключало дублирование научно-исследовательских работ между родственными организациями. Изготовление стендов, разработка методик испытаний, обсуждение результатов исследований как правило проводились в содружестве со специалистами СЗГА, Московского проектного института Гипрогазоочистка, СКТБ ГПО, Московского головного института НИИОГАЗ. О конкуренции как таковой между этими родственными организациями и предприятиями не было и понятия. На ученых советах обсуждали результаты полученных исследований, давали рекомендации по проведению дальнейших работ. Все это способствовало не только созданию принципиально новых узлов, деталей, аппаратов газоочистки, методик их испытаний, но и повышению квалификации научных работников, инженеров, техников, лаборантов. За 50 лет функционирования лабораторно-стендового корпуса на основе проведенных в нем работ подготовлено 20 кандидатских диссертаций, двое сотрудников защитили докторские диссертации (Идельчик И.Е., Чекалов Л.В.).

НОВОСТИ ХОЛДИНГА «КОНДОР ЭКО – СФ НИИОГАЗ»

В городе Кокшетау (Казахстан) осуществлена реконструкция электрофильтров ЭГБМ на ГКП – Государственном коммунальном предприятии «Кокшетау Жылу». Установлены современное механическое оборудование фирмы ЗАО «Кондор-Эко» и усовершенствованные системы микропроцессорного управления агрегатами питания. Шефмонтаж проводился специалистами ЗАО «Кондор-Эко» совместно с ремонтным персоналом котельной, не имеющим опыта подобных работ, в особо сложных условиях,

многие стенды, станки, установки, созданные еще в доперестроечный период, до сих пор находятся в работоспособном состоянии и на них возможно проведение исследований по совершенствованию деталей и узлов аппаратов газоочистки нового поколения. К примеру, экспериментальный станок по термической сварке фильтровальных кассет, разработанный в СФ НИИОГАЗ в 80-х годах прошлого столетия и изготовленный на СЗГА, до сих пор является единственным, уникальным экземпляром в России, подобных нет и за рубежом. На станке до сих пор проводится изготовление промышленных элементов кассетных фильтров типа ФКИ, которые успешно работают в различных отраслях промышленности.

Первым заведующим лабораторией электрической очистки был Аникеев В.А., который заложил основы главных направлений работы, сформировал первый кадровый состав. Большой вклад в дальнейшее развитие лабораторий электрического профиля внесли их заведующие: Решидов И.К., Асютин А.В., Кизим И.А., Санаев Ю.И., Ермилов И.В., Чекалов Л.В., Завьялов А.И., Курицин Н.А., Морозов Ю.М., Нагорный В.В., главный инженер Корсаков В.П., Гузаев В.А., Рудоменов Е.Д. и др.

Заведующими лабораторией очистки газов методами фильтрации длительного времени были Горячев И.К., Ефимов Р.М., Корягин В.С. В формировании стендового хозяйства лаборатории надежности существенный вклад внесли ее заведующие Громов Ю.И. и Широков В.Н. В секторе физико-химических исследований аэрозолей были освоены методики определения основных характеристик пылей. Большая заслуга в этом принадлежит бывшим заведующим сектором Скрябину Г.М. и Павловскому Е.И. В организованной на базе сектора лаборатории, возглавляемой Троицким А.А., проводились испытания свойств фильтровальных материалов. Под руководством Л.Я.Скрябиной был создан уникальный «Атлас промышленных пылей».

Практически все рабочие стенды были разработаны в проектно-конструкторском отделе СФ НИИОГАЗ, который возглавляли в разное время Карпухович Д.Т., Первов А.А., Рызов Л.С., Крайнов Р.К., Головкин В. А., Скороходов А.М., Антропов А.О. Обеспечение стендов контрольно-измерительными приборами осуществляли работники КИП, среди которых были талантливые специалисты, возглавляемые основателем подразделения Чепышевым С.А.

За 50 лет существования лабораторно-стендовый корпус всегда использовался по своему прямому назначению независимо от того, как называлась организация, в которую он входил. Это были лаборатория Московского научно-исследовательского института НИИОГАЗ, и Семибратовский филиал НИИОГАЗ, и подразделение в составе Семибратовского ПО «Газоочистка», и АО «Семибратовская фирма НИИОГАЗ», и самостоятельная организация в составе холдинговой группы «Кондор Эко – СФ НИИОГАЗ». Однако это был всегда лабораторно-стендовый корпус с научно-исследовательской направленностью его использования. Одним из факторов признания проводимых на стендах исследований можно рассматривать заявление одного из зарубежных бизнесменов при посещении СФ НИИОГАЗ, который или в шутку или в серьез выразил желание купить стендовый корпус вместе со всеми его лабораториями, испытательными стендами и установками.

Лабораторно-стендовый корпус еще многие годы может быть научным центром рождения и экспериментальной проверки новых идей при создании нового экотехнического оборудования.

И.К.Горячев,
кандидат технических наук.

связанных с постоянными сильными ветрами. Высокое качество поставленного оборудования и грамотные действия наших специалистов позволили выполнить работу в сжатые сроки, за что заместитель генерального директора ГКП Ш.Ш.Сабитов выразил благодарность специалистам ЗАО «Кондор-Эко». Также руководство ГКП высказало пожелание продолжить сотрудничество с ЗАО «Кондор-Эко» в усовершенствовании системы газоочистки от проблемной золы экибастузских углей.

МЫ ВСЕГДА БУДЕМ ХРАНИТЬ О НЕЙ СВЕТЛУЮ ПАМЯТЬ

28 октября 2010 года после тяжелой болезни ушла из жизни Кулигина Ольга Михайловна, заместитель директора профессионального училища № 33. 40 лет Ольга Михайловна посвятила педагогической работе и прошла путь от старшей пионервожатой Семибратовской средней школы (1967 г.) до заместителя директора по общеобразовательным дисциплинам ПУ-33 п.Семибратово.

Ольга Михайловна родилась в д. Перевозново Ростовского района в 1949 г. Окончив школу, она поступила в 1972 г. в Ярославский педагогический институт по специальности «Русский язык и литература». В профессиональном училище № 33 Ольга Михайловна начала работать с 1971 г. освобожденным секретарем комсомольской организации, а в 1981 г. была назначена на должность заместителя директора по учебно-воспитательной работе.

Ольга Михайловна была справедливым, требовательным, ответственным и инициативным руководителем. Ее характерной чертой был поиск наиболее эффективных, нестандартных форм и методов работы с учащимися; к этому поиску она постоянно побуждала мастеров производственного обучения и преподавателей. Будучи человеком очень энергичным, Ольга Михайловна заражала своей энергией других, она всегда находилась в центре всех общественных мероприятий училища и поселка. За успешную работу по воспитанию молодежи Кулигина О.М. награждена значком «Отличник профтехобразования РСФСР» (1988 г.), «Почетный работник начального



профессионального образования РФ» (2000 г.), Почетными грамотами департамента образования. Одной из сфер ее общественной деятельности было военно-патриотическое воспитание молодежи, много лет она возглавляла Музей боевой славы училища. За эту работу в 2004 г. Ольга Михайловна награждена памятной медалью «К 100-летию М.А.Шолохова».

Ушел из жизни замечательный человек, и не случайно в последний путь ее пришло проводить очень много людей, которым Ольга Михайловна была близка и дорога. Отличный педагог, наставник, организатор, верный друг, любимая жена, мама и бабушка, она была человеком с огромной силой воли и жадой жизни. Поэтому не хотелось бы говорить о ней в прошедшем времени – она есть и будет жить в наших сердцах, мы всегда будем хранить о ней светлую память.

Коллектив ПУ-33.

СЕМЬ ВОПРОСОВ «ДОРОГИХ МОИХ ЗЕМЛЯКОВ» ГЛАВЕ СЕЛЬСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ СЕМИБРАТОВО

В конце года принято подводить итоги. В связи с этим редакция газеты «Дорогие мои земляки» обратилась к главе администрации сельского поселения Семибратово Александру Владимировичу Чекину с просьбой ответить на вопросы, которые поднимались на страницах нашей газеты в течение года, но по-прежнему продолжают интересовать семибратовцев. Свои ответы А.В.Чекин обещал дать на ближайшем заседании Муниципального совета, они будут опубликованы в январском номере газеты. А в этом номере мы публикуем наши вопросы.

1. В нашей газете уже высказывалось предложение после расселения жителей Дачи Вахрамеева использовать здание и прилегающий к нему парк для устройства культурно-развлекательного центра, которым могли бы пользоваться семибратовцы и туристы, проезжающие по маршруту Золотого кольца России. В пользу этого предложения очень привлекательное местоположение и сама история здания, в котором жил первый семибратовский краевед П.А.Сергеев, а до этого известный ярославский меценат и общественный деятель И.А.Вахрамеев, принимавший здесь Патриарха Всей Руси Тихона. Предлагалось создать здесь Музей русской провинции с экспозициями, посвященными заповедной Кураковщине, истории русских мельниц, поэме «Кому на Руси жить хорошо» и замечательным землякам. Как Вы относитесь к этому предложению, реализация которого могла бы «вписать» Семибратово в туристическое Золотое кольцо России?

2. Газета неоднократно писала о судьбе двух семибратовских бань – на стороне Газоочистки и на стороне Термозавода. Здание первой бани вот уже несколько лет не используется по назначению и рушится на глазах. Второе здание эксплуатируется, но в текущем ремонте нуждается ее тепловая система. Не случится ли так, что Семибратово вовсе останется без бани? Тем более, что такие периоды уже были. А что Вы думаете по этому поводу? Как помнится, сохранить баню в Семибратово Вы обещали в своей предвыборной кампании.

3. Один за другим в газете были опубликованы материалы о двух неприглядных местах Семибратова – площади напротив здания администрации, похожей на заброшенную стройплощадку, и территории возле пруда, превращающейся в свалку. Есть ли какие-то планы по благоустройству этих «темных» мест?

4. Газета трижды обращалась к конфликту вокруг строительства торговой точки во дворе домов № 13 и 15 по улице Строителей. Накал страстей был очень высоким, с заявлениями в прокуратуру и передачами по областному телевидению. Как исключить такие конфликты в будущем? Почему до сих пор не ликвидирован забор вокруг несостоявшегося строительства?

5. Еще при прежней администрации решался вопрос о создании в Семибратове ФОК – физкультурно-оздоровительного комплекса, якобы уже были выделены деньги, но прежняя администрация по каким-то причинам отказалась от строительства. Окончательно ли похоронена идея создания ФОК в Семибратове?

6. Насколько достоверны слухи о том, что следом за Петровской больницей будет закрыта Семибратовская больница? Официальные СМИ постоянно уверяют, что власти делают всё возможное для увеличения продолжительности жизни «дорогих» россиян, что ежегодно растут расходы на здравоохранение, а на деле... В сельском поселении Семибратово проживает около 14 тысяч человек, причем очень большой процент составляют пенсионеры. Выдержит ли Ростовская районная больница с ее ограниченными возможностями такой большой наплыв больных из Семибратова и Петровска? Что думают об этом районные и областные власти?

7. С каждым годом ухудшается состояние дороги на кладбище, в сторону села Ново-Никольское. Наша газета уже писала, что ситуация вполне может дойти до того, что из-за ям и колдобин во время траурной процессии придется придерживать не только убитых горем родных и близких покойного, но и самого покойного, который может выпаст из гроба на дорогу. Планируется ли в ближайшее время ремонт дороги, по которой семибратовцы отправляются в свой последний путь?

«Дорогие мои земляки». Декабрь 2010 года (№ 48)
Учредитель газеты – холдинговая группа «Кондор Эко – СФ НИИОГАЗ»
Редакционный совет: А.В.Чекин, М.Е.Смирнов, С.Н.Штуль

Номер подготовил Б.М.Сударюшкин
Адрес редакции: Семибратово Ростовского р-на Ярославской обл., ул. Павлова, 5.
Тел.: (48536) 53-008. Факс: (48536) 53-112. E-mail: kondore2000@mail.ru.